

# این تیم همه "من" هستند!

کیف‌ها» را از آذر ۹۲ با حمید نخعی با مهدیه چمنستان شروع کردیم در طول دو سه ماه تهیه کردیم به خاطر این که کارهای سه بعدی جذابیت ویژه‌ای دارند به سراغ این تکنیک رقیب و ترنر ۳ دقیقه‌ای تهیه کردیم بعد از این که برآیند جنبی فیلم را به اتمام رساندیم آن را تولید کردیم و کار تولید «دنیای کیف‌ها» در اسفندماه ۹۴ تمام شد.

نخعی درباره شخصیت اصلی «دنیای کیف‌ها» توضیح داد: این شخصیت علاقه بسیاری دارد که از فضایی که در آن محصور شده خارج شود و به سرزمین موسیقی برود. او طی مسافرتی که برای رفتن به جشنواره موسیقی دارد، کم می‌شود و در فرودگاه با کیف‌های گمشده دیگر آشنا می‌شود.

وی توضیح داد: نوشتن فیلمنامه نزدیک به دو سال طول کشید و تقریباً یک سال و نیم از صرف کار روی دیالوگ‌ها شد.

چمنستان در پاسخ به این سوال که روند تدوین چگونه پیش رفته است گفت: ما در مرحله استوری‌بورد تدوین اولیه را انجام دادیم و به همین دلیل در زمان تدوین پلان دورریز نداشتیم. در واقع تدوین این کار بیشتر نوعی جای‌گذاری بود، چون کار از همان ابتدا تدوین شده بود. حتی ما در مرحله ساخت چندین بار صدای شاهد ضبط کردیم، آرشو صدا جمع‌آوری کردیم و در نهایت بومی‌سازی انجام دادیم.

نخعی در این نشست تأکید کرد: همیشه گفته‌ایم این تیم همه «من» هستند. چون بدون آنها نمی‌توانستیم این کار را انجام دهیم. ما معتقد هستیم محصول را از همان زمانی که دارید می‌سازید باید بتوانید بفروشید. نگاه ما جهانی بود. متأسفانه سهم سینمای ایران از بازار انیمیشن جهان بسیار اندک و حدود ۲ درصد است و شما می‌دانید که ساخت انیمیشن تنها برای اکران در ایران کار بسیار سختی است.

با تجربه شخصی و استودیویی که خودشان دارند ورود می‌کنند. اما این خانه فرصت دیگری را در اختیار علاقمندان قرار داد. وی افزود: خانه انیمیشن کرمان بنیاد رسمی یا دولتی نیست، بلکه به نوعی حمید نخعی بنیان‌گذار آن بوده است. او این خانه را در کتابخانه یک مسجد با هزینه شخصی خودش راه‌اندازی کرد و توانست دوستان علاقمند به انیمیشن را در کرمان جذب کند. مدتی با اشاره به نقش حمایتی کارگردان «دنیای کیف‌ها» در شکل‌گیری گروه‌های انیمیشنی کرمان تأکید کرد: تجربه دنیای «کیف‌ها» سد شکن تمام تجربه‌هایی بود که تا آن زمان داشتیم. ما وارد حیطه‌ای شدیم که حتی خیلی‌ها هم واردش نشده بودند و آن حیطه بازار بین‌المللی بود. به هر حال هر محصولی، نتیجه‌ای در بردارد. از طرفی کار ما هنوز کامل نیست اما ویژگی‌هایی دارد که آن بسیار متفاوت از پروژه‌هایی می‌کند که هم اکنون در حال ساخت هستند.

نخعی درباره شکل‌گیری داستان «دنیای کیف‌ها» توضیح داد: از سال‌ها پیش این قصه در ذهنم شکل گرفته بود و به این موضوع فکر می‌کردم که ارتباط بین بچه‌ها و وسایلشان می‌تواند سوژه جالبی باشد. قبل از آن به این موضوع فکر کرده بودم که یک کیف چه نیازهایی می‌تواند داشته باشد و چه ویژگی دارد. این برای بچه‌ها خوب است که یک نوع ارتباط ویژه شخصیت‌های نزدیکشان را پیدا کنند و انعکاس خودشان را در آن ببینند.

وی افزود: اساساً ایده این کار برای خودم جالب و جدید بود. قبلاً کارهایی در خصوص ماشین یا هواپیما ساخته شده بود اما کودکان با آنها خیلی نزدیک نیست، بعد پیشنهاد ساخت این سوژه را به سعید مددی دادم. او هم پذیرفت و ساخت انیمیشن «دنیای کیف‌ها» آغاز شد.

مددی درباره شروع ساخت این انیمیشن گفت: ساخت «دنیای

نشست بررسی انیمیشن سینمایی «دنیای کیف‌ها» به کارگردانی حمید نخعی، رأس ساعت ۱۵ در سالن کنفرانس مرکز آفرینش‌های هنری کانون برگزار شد.

ابتدا شیوا مغانلو با مجری جلسه عوامل فنی این فیلم را به این ترتیب معرفی کرد: سعید مددی، کارگردان فنی، مهدیه چمنستان، دستیار کارگردان و نویسنده و تدوینگر، حامد حسین زاده، سرپرست انیماتور، حسین شهدایی، مدیر پروژه و تولید، حسن نامدار محمدی، مدل ساز گروه و محسن توکلی، عضو تیم مدل‌سازی.

در ادامه نخعی با اشاره به این که بیش از ۱۷۰۰۰۰۰ سال است که کار انیمیشن را در شهر کرمان آغاز کرده، گفت: زمانی که کارمان را شروع کردیم از نخستین گروه‌های انیمیشنی بودیم که با نرم‌افزار «مایا» کار کردیم. تا قبل از ما بیشتر دوستان با 3D مکس کار می‌کردند. بنابراین ما در استفاده از مایا پیشرو بودیم زمانی که هیچ مجموعه آموزشی در ایران در این حوزه وجود نداشت.

او ادامه داد: این زمینه‌ای بود که کم‌کم شکل گرفت، در کرمان رشد کرد و سبب شد تا علاقمندان به انیمیشن در کنار هم جمع شوند. شهر ما با حضور این گروه‌ها به یکی از قطب‌های انیمیشن ایران تبدیل شده و همان‌کون سه انیمیشن بلند سینمایی در کرمان در حال ساخت هستند. نزدیک به هشت گروه انیمیشنی در کرمان در حال حاضر فعالیت دارند.

کارگردان انیمیشن «دنیای کیف‌ها» در خصوص شکل‌گیری «خانه انیمیشن کرمان» گفت: خانه انیمیشن پستر آموزشی پدید آورد که به شکل کارگاهی بود و بچه‌ها در آنجا بعد از آن که آموزش می‌دیدند مشغول به کار می‌شدند.

مددی، کارگردان فنی این انیمیشن هم درباره خانه انیمیشن بیان کرد: بسیاری از افراد وقتی می‌خواهند وارد حوزه انیمیشن شوند





● داوری مسابقه بین‌الملل آغاز شد  
● گفت و گو با مدیرعامل کانون پرورش  
● گزارش نشست بررسی انیمیشن‌های سینمایی

**10<sup>th</sup>**  
**Tehran**  
International  
Animation  
Festival 2017  
TIAF

